

Comunidad de Madrid

Víctor Monge "Serranito"

España

Guitarra flamenca

Navalcarnero (Teatro Muninicipal Centro)
Día 3 de Octubre. 20.30 h.
Torrejón de Ardoz (Centro Cultural)
Día 4 de Octubre. 20.30 h.
Valdemoro (Teatro-Cine Alarcón)
Día 5 de Octubre. 20.30
1986

— PROGRAMA —

I

Lamento Minero
Llora la farruca
Planta y tacón
Mi guitarra en la madrugá
Romance del pastor
Fiesta de Jerez
Con el alba
Mi vuelta del Rocío

II

Inspiración
Presagio
Bahía de Cádiz
En la otra orilla
Luz de luna

Todas las composiciones son de Víctor Monge "Serranito".

INTERPRETES
V. M. RAMIREZ Guitarra
MIGUEL RIVERA 2.ª Guitarra

NOTAS AL PROGRAMA

VICTOR MONGE "SERRANITO"

De las tres parcelas fundamentales del Arte Flamenco —cante, baile y toque—, la guitarra es la que ha dado un salto cualitativo más considerable. No es una evolución, es una revolución.

Víctor Monge *Serranito*, que no es con toda seguridad el más revolucionario de los jóvenes maestros de hoy, reconoce que si los grandes del pasado levantaran la cabeza —los Patiño, los Montoya, los Molina, los Ricardo—, ellos que hacían un toque mucho más primitivo, y oyeran a estos que de alguna manera son sus herederos... "se asustarían. Pero pienso que lo entenderían, porque eran hombres de una sensibilidad exquisita; por eso fueron grandes artistas". Y lo que Serranito y sus compañeros de generación artística hacen ya les viene corto a quienes les sucederán. Lo da a entender así, cuando le pido un diagnóstico sobre el momento actual de la guitarra flamenca y me responde: "Formidable, es formidable. Increíble. Yo estuve no hace mucho en Jerez y oí a chicos muy jóvenes, que no es que tocaran, es que se comían la guitarra. Chicos que a nosotros, que cuando comenzábamos parecíamos muy avanzados a los viejos maestros, nos parecen ahora avanzados. La guitarra flamenca ha evolucionado de manera impresionante".

Este hombre de cuarenta y cuatro años de edad y más de treinta de carrera, que es uno de los tres o cuatro punteros de la guitarra flamenca actual, declara humildemente que le falta aprenderlo *todo*. Nació en Madrid, pero es andaluz de vocación. Payo, sin ningún antecedente familiar en el arte flamentco. En él dejaron huella algunos de los más grandes maestros de la guitarra flamenca: Ramón Montoya, Sabicas, Niño Ricardo. Cree que los gitanos han brillado más en los toques a compás, por bulerías, por tangos, por soleares, pero que en los toques libres el predominio ha sido de los no gitanos. "Ahora mismo creo que los payos tenemos mayor significación. Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y yo no somos gitanos". La verdad es que Serranito brilla con pareja maestría en los toques libres como en los toques a compás.

Víctor Monge *Serranito* es también un creador. Puede hacer diabluras interpretando, casi por juego, un número de *bossa nova* o de arpa paraguaya, que a veces le piden, pero su repertorio flamenco es normalmente de su autoría. Componer no le resulta difícil, se lo da la propia sensibilidad, su entrañamiento con el arte para el que vive. "Si yo, cuando practico, cuando estudio, pusiera un grabador con el micrófono abierto y me olvidara de que está ahí, sacaría cada día quince minutos de música. Claro que queda, en el subconsciente queda, y sale cuando trato de componer algo nuevo".

La guitarra de Serranito ha recorrido los cinco continentes en más de una ocasión. Este Otoño va a estar en algunos pueblos de Madrid. Oirle siempre es gratificante.

Angel Alvarez Caballero.